

Bienen – Besungen

*Studierende der HfM Hanns Eisler
Claar ter Horst, Klavier*

Ein Projekt der Gesangsabteilung der HfM

In Zusammenarbeit mit der Initiative *Berlin summt!* der Stiftung für Mensch und Umwelt

„Dieser rühmenden Lieder Glanz

Liebt es, wie die Bienen vom einen zum anderen zu eilen!“

Pindar

Programm

Thomas Arne (1710-1778)	Where the bee sucks (Shakespeare)
John Dowland (1563-1626)	It was a time when silly bees could speak (Earl of Essex) <i>Gerald Geerink</i>
Carl Reinecke (1824-1910)	An die Biene (Hoffm. v. Fallersleben)
Max Reger (1873-1916)	Die Bienen (Hedwig Kiesekamp) <i>Derya Atakan</i>
Gabriel Fauré (1845-1924)	Aurore (Silvestre) <i>Young Jae Kim</i>
Hugo Wolf (1860-1903)	Gleich und gleich (Goethe) <i>Susanne Fischer</i>
Arnold Schönberg (1874-1951)	Ghasel (Keller) <i>Farrah El Dibany</i>
Robert Schumann (1810-1865)	Schön Blümelein (Reinick) Duett <i>Farrah El Dibany und Susanne Fischer</i>
Gustav Mahler (1860-1911)	Blicke mir nicht in die Lieder (Rückert) <i>Alessia Schumacher</i>
Félix Fourdrain (1880-1923)	Les Abeilles (Alexandre) <i>Ines Vinkelau</i>
Henry Duparc (1848-1933)	Phidylé (Le Conte de Lisle) <i>Fei Su</i>
Viera Janar ekova (*1951)	To make a prairie (Emily Dickinson) <i>Suzanne Fischer</i>
Hugo Wolf (1860-1903)	Der Knabe und das Immelein (Mörike)
Richard Strauss (1864-1949)	Als mir Dein Lied erklang (Brentano) <i>Ines Vinkelau</i>
Anton Webern (1883-1945)	Sterne, Ihr silbernen Bienen der Nacht (Hildegard Jone) <i>Susanne Fischer</i>
Benjamin Britten (1913-1976)	Aus „Songs of William Blake“: - Proverb VI - Ah! Sun-Flower
Paul Hindemith (1895-1963)	Aus „Des Todes Tod“ (E. Reinacher): für Frauenstimme, 2 Bratschen, 2 Violoncelli: Gottes Tod <i>Alessia Schumacher, Sopran</i> <i>Gregor Hrabar, Nilay Özdemir (Viola)</i> <i>Nina Švarc, Ruri Koroda (Violoncello)</i>